

# Pierre Paré-Blais

3497 rue Wellington  
Verdun (Québec) H4G 1T2  
514-774-5195

[pierreplais@gmail.com](mailto:pierreplais@gmail.com)  
[www.pierreplais.com](http://www.pierreplais.com)

---

## ÉDUCATION

- 2011      **DOP-101 Introduction à la direction photo**  
**DOP-103 Exploration de la lumière**  
*INIS (Institut national de l'image et du son), cours "à la carte".*
- 2007 – 2010 **Baccalauréat en Composition électroacoustique (B. Mus.)**  
*Université de Montréal*  
Professeur de Composition : Jean Piché  
Spécialisation en Vidéomusique et multimédia
- 2005 – 2007 **Majeure en Études anglaises et Littérature comparée (Arts)**  
*Université de Montréal*
- 2005      **Stage en théâtre, danse et musique Balinaises**  
*Dell Arte International School of Physical Theatre*  
Programme d'études intensif de 2 mois à Ubud (Bali) Indonésie
- 2001 – 2004 **Diploma of College Studies in Theatre/Performance (D.E.C.)**  
*Marianopolis College*  
Professeur : Victor Garaway  
Spécialisation en modes de performance asiatique (Bali, Inde, Japon)

## CIRQUE ET THÉÂTRE

### Enseignement et Coaching

- 2007 –      **Coach en Jeu/Théâtre, conseiller artistique et metteur en scène**  
*École de Cirque de Verdun*  
Programme d'études professionnelles préparatoires en Cirque.
- 2005-2007 **Assistant metteur-en-scène**  
*Marianopolis college*  
Programme Theatre Performance; assistant de Victor Garaway.

## Metteur-en-scène

2016	<b>Brecht-Zircusspiel</b> – Aréna Guy-Savard – prod. ECV
2015	<b>CHÀ</b> – Studio A – prod. ECV
2014	<b>RESET</b> – Espace GO – prod T2C *conseiller à la mise en scène
2014	<b>La Descente</b> – Studio A – prod. ECV
2013	<b>Le Songe de Cassandra</b> – Studio A – prod. ECV
2012	<b>BÉAT</b> – Studio B – prod. ECV
2011	<b>BaliX</b> – TOHU – prod. Giri Kedaton
2011	<b>La Tempête</b> – Studio B prod. ECV

## MULTIMÉDIA

### Environnements scéniques

2012-2014	<b>RESET</b> _ – prod. Throw2Catch – Design d'environnement multimédia: mapping et dispositif interactif. Festival cirque en fleuve (2012, Montmagny), Montréal complètement cirque (2013, Montréal), Chuncheon Mime festival (2013, Chuncheon, Corée du Sud), CAM en tournée (2013-2014, Montréal et environs).
2012	<b>BÉAT</b> – prod. ECV – Desing multimédia: mapping multi-surfaces Studio B (2012, Montréal)
2010	<b>Amourageusement</b> – prod. Mathieu Bédard – Design vidéo Studio A (2010, Montréal)
2007	<b>Wonder</b> – prod. Victor Garaway – Design audio/video/interaction Marianopolis Studio Theatre (2007, Montréal)

### Vidéomusique

2016	<b>Radiant Child</b> _ – HD ; Mapping sur corps humain – 1min20 Festival Mapp_MTL, Soirée Minute Mapp, Moment Factory Festival du Nouveau Cinéma, Soirée "best of" de Mapp_MTL, UQUAM
2016	<b>Tape_Loop_1</b> – HD ; pour Tape Mapping – 30sec Festival Mapp_MTL, Soirée ouverture/Tape Mapping, Moment Factory
2010	<b>Corps sur fond blanc</b> – HD – 5min – création Vidéo et musique <i>Sélection CHROMATIC 2011, MASSIVart, SAT</i> <i>Nuit de la création, éd. 2010, Fonderie Darling</i>
2010	<b>Spiralling</b> – HD – 8min – création Vidéo et musique <i>SICMF, Séoul (Corée du Sud), 2012</i> <i>sfSOUND, San Francisco (USA), 2012</i> <i>The Dep[art]ment, Montréal, 2011</i>

*ICMC, Huddersfield (UK), 2011*  
*CHROMATIC, MASSIVart, SAT, 2011 \*première canadienne*  
*Hochschule fur Musik, Basel (Suisse), 2011*  
*Soundings Festival, Glasgow (UK), 2010*  
*Musiques et Recherches, Bruxelles (Be), 2010 \*première mondiale*

## Enseignement

2010            **Assistance d'enseignement**  
*Université de Montréal*  
MUS-2315, Musique et Médiatique, assistant de Jean Piché

## FILM/TÉLÉVISION

2011 –            **Services de post-production,**  
*Pigiste – Travailleur Autonome – Permissionnaire AQTIS*  
Étalonnage, Montage "Online", Mixage Audio et Sound Design

2009 – 2016 **Directeur de post-production**  
*Les films perception*  
Coordination du département de post-production de la compagnie.

## Film (post-production)

2016            **Montréal, mon amour, mon histoire**, 5x52min, PBS, Version ang.  
2016            **Le jardin des morts**, court-métrage fiction, 20min, FNC, étalonnage  
2015            **Centre-Ville: l'âge des lumières**, 52min, SRC ARTV, post-prod.  
2014            **Autour de la montagne...**, 52min, SRC ARTV, post-production A/V  
2013            **Le Fleuve et son île**, 52min, SRC ARTV, post-production A/V  
2012            **La Main et les autres**, 52min, SRC ARTV TV5, post-production A/V  
2011            **Le Soleil se lève à l'Est**, 52min, SRC, effets graphiques, mixage

## Film (Caméra)

2015            **Centre-Ville: l'âge des lumières**, 52min, Caméra B, Ass. Caméra  
2014            **La Licorne Captive - Making-of**, 10min, Caméraman  
2013            **Le Fleuve et son île**, 52min, Caméra B, 1er Assistant Caméra  
2012            **La Main et les autres**, 52min, Caméra B, 1er Assistant Caméra

## Film (Réalisateur)

2013            **Reset** – Bande-annonce, 3min, diffusion web

2013 **A Family Moustache** – Court documentaire, 3min, diffusion web  
2012 **Pengaleban, Giri Kedaton** – Vidéoclip, 10min, diffusion web  
2012 **Espace Temps, François Pelletier** – Vidéoclip, 4min, diffusion web  
2010 **Corps sur fond blanc** – Court expérimental, 5min, diffusion web

## MUSIQUE

2015 – **Directeur Artistique et Général**  
*Ensemble de musique balinaise Giri Kedaton*  
Ensemble de gamelan balinais en résidence à l'Université de Montréal  
2007 -2015 **Musicien**  
*Ensemble de musique balinaise Giri Kedaton*

## COMPÉTENCES

### Logiciels

#### Montage

Avid Media Composer, Adobe Premier Pro, Final Cut Pro

#### CG/VFX/3D/Post-prod

After Effects, Photoshop, Nuke, Maya, DaVinci Resolve

#### Audio

Pro Tools, Digital Performer

#### Multimédia

Max/MSP/Jitter, Video Projection Tools, OSC, Résolume Arena, QLab

### Divers

Cinématographie Pellicule (s8, 16mm, 35mm), Cinématographie Digitale, Prise de son, Techniques de sonorisation et d'éclairage de spectacle.

### Langues

Français      Anglais      Espagnol (usuel)      Indonésien (débutant)